

BAITANG 7

PAMANTAYAN PARA SA IKAPITONG BAITANG

Pagkatapos ng **Ikapitong Baitang**, naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo at nauunawaan at nasusuri ang Obra Maestrang **Ibong Adarna**, mga tekstong nasusulat tulad ng panitikan sa Panahon ng Katutubo hanggang sa Panahon ng Pananakop ng Espanya gayundin ang mga tekstong impormasyonal, akademik, at biswal para sa pagbuo ng makabuluhang tekstong multimodal na gamit ang mga natutuhang elementong panlingguwistika tungo sa paghubog ng kaakuhan at pagpapahalagang Pilipino.

BAITANG 7 UNANG MARKAHAN

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng mga tekstong pampanitikan sa Panahon ng Katutubo (Tula) at tekstong impormasyonal (ekspositori) para sa paghubog ng kaakuhan at pagpapahalagang Pilipino, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (multimodal) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda at borador ng <i>comic book brochure</i> na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan.

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
Pag-unawa at pagsusuri sa mga tekstong nasusulat	<div style="text-align: center; background-color: #f2f2f2; margin-bottom: 5px;">TEKSTONG PAMPANITIKAN</div> <p>Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa panahon ng katutubo kaugnay ng mga tekstong pampanitikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaligirang Pangkasaysayan (Panitikan sa Panahon ng Katutubo -Tula) <p>Nasusuri ang mga detalye ng teksto para sa kritikal na pag-unawa</p> <p>Mga Tula sa Panahon ng Katutubo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tula at Karununganang bayan (katulad ng bugtong, tanaga, sawikain, salawikain at kasabihan) • Awiting-bayan (katulad ng dalit, oyayi, kundiman, diona, dung-aw, soliranin, talindaw at iba pa) • Epikong bayan (katulad ng Alim, Bantugan, Biag ni Lam-ang, Ibalon, Kudaman, Labaw Donggon at iba pa)

	<p>(a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (persona, sukat at tugma, talinghaga at estilo) at detalye (paksa, nilalaman at kaisipan) ng teksto</p> <p>(b) Naipaliliwanag ang nakapaloob na pahiwatig, simbolo, talinghaga, at larawang diwa/ imahen sa teksto</p> <p>(c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng tula batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao</p> <p>(d) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa teksto batay sa konteksto ng panahon, lunan at may-akda</p> <p>(e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (sukat, tugma, tono at talinghaga) ng teksto</p> <p>(f) Nasusuri ang kultural na elemento (simbolo, wika, <i>norms</i>, pagpapahalaga at arketipo) na nakapaloob sa teksto batay sa konteksto ng panahon</p> <p style="text-align: center;">TEKSTONG IMPORMASYONAL</p> <p>Nauunawaan ang tekstong ekspositori gamit ang mga kasanayang pang-akademik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mga kasanayang pang-akademik (katulad ng pagtukoy sa paksa, layon at ideya, pagtatala ng mahahalagang impormasyon (detalye), mekaniks sa pagsulat (diksyon, estilo at paggamit ng transisyonal at kohesiyong gramatikal), paggamit ng angkop na mga salita sa pagbuo ng talata at pagpapahayag ng mga ideya) • Mga tekstong ekspositori (katulad ng memoirs, journals, personal na sanaysay, kasaysayan, heograpiya, aklat ukol sa mga hayop at halaman, tekstong pang-instruksyon, siyentipiko at medikal na teksto at ulat, legal na dokumento, impormasyonal na brochure, menu, resipe, listahan ng mga pamimili, at deskripsyon ng nilalaman ng produkto at transkripsyon ng talumpati) <p>(a) Natutukoy ang paksa, layon, at ideya sa teksto</p> <p>(b) Nakapagtatala ng mahahalagang impormasyon</p> <p>(c) Naipaliliwanag ang mahahalagang ideya at detalye gamit ang diksyon, estilo, transisyonal at kohesiyong gramatikal at kaangkupan ng salita at ideya na nais iparating sa mambabasa</p> <p>Nasusuri ang tekstong ekspositori batay sa estruktura nito</p> <ul style="list-style-type: none"> • deskripsyon • pagkakaiba at pagkakatulad • sanhi at bunga • suliranin at solusyon • pagkakasunod-sunod at proseso
<p>Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal</p>	<p>Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento</p> <ul style="list-style-type: none"> • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen)

	<ul style="list-style-type: none"> • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora, at PWD) <p>Mga elemento ng tekstong biswal na comic book (katulad ng istrip, ilustrasyon ng tauhan, dayalog, <i>caption</i>, <i>sound effects</i>, pabalat o <i>cover</i>, <i>panel</i>, <i>gutter</i>, tema at disenyo)</p> <p>(a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (panitikan at ekspositori)</p>
<p>Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal</p>	<p>Nakabubuo ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda sa pamamagitan ng tekstong multimodal (katulad ng <i>comic book brochure</i>)</p> <p>a. Natutukoy ang tiyak na tauhang itatampok sa sanaysay b. Naitatala ang mga tiyak na dayalog at <i>caption</i> sa istrip na makapaglalarawan sa tauhan c. Naiguguhit ang imahen/ larawan ng tauhan batay sa mga pangyayari at dayalog (ilustrasyon ng tauhan, tema, <i>panel</i>, <i>gutter</i>) na kinasangkutan nito d. Nakabubuo ng borador ng disenyo at pabalat ng <i>comic book brochure</i> gamit ang mga elementong biswal</p> <p>Naibabahagi ang nabuong proseso sa paglikha ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda at borador ng <i>comic book brochure</i> sa napiling <i>platform</i> na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo (<i>story telling</i>), at etikal na kasanayan at pananagutan</p>

BAITANG 7
IKALAWANG MARKAHAN

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng mga tekstong pampanitikan sa Panahon ng Katutubo (Tuluyan) at tekstong impormasyonal (ekspositori) para sa paghubog ng kaakuhan at pagpapahalagang Pilipino, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (multimodal) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda at disenyo ng <i>comic book brochure</i> na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
Pag-unawa at pagsusuri sa mga tekstong nasusulat	TEKSTONG PAMPANITIKAN
	Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa panahon ng katutubo kaugnay ng mga tekstong pampanitikan • Kaligirang Pangkasaysayan (Panitikan sa Panahon ng Katutubo-Tuluyan)
	<p>Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa</p> <p>Mga Tuluyan Sa Panahon ng Katutubo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuwentong-bayan (katulad ng alamat, pabula at kuwentong posong) • Dula (katulad ng katutubong sayaw at rituwal ng babaylan) <p>(a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (tauhan, tagpuan, banghay na tuon sa tunggalian) at detalye sa tuluyan</p> <p>(b) Naipaliliwanag ang banghay (katulad ng pagkakasunod-sunod ng pangyayari; pagyuyugto ng mga pangyayari (<i>foreshadowing</i>) at pagbabalik-tanaw sa mga pangyayari (<i>in medias res</i>), mensahe, pahiwatig at kaisipan sa binasang tuluyan</p> <p>(c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan sa tuluyan batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao</p> <p>(d) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa teksto (tuluyan) batay sa konteksto ng panahon, lunan at may-akda</p> <p>(e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (bisa ng salita, pahiwatig, idyomatikong pahayag, estilo) ng tuluyan</p> <p>(f) Nasusuri ang kultural na elemento (simbolo, wika, <i>norms</i>, pagpapahalaga at arketipo) na nakapaloob sa teksto batay sa konteksto ng panahon</p>

TEKSTONG IMPORMASYONAL

Nauunawaan ang tekstong ekspositori gamit ang mga kasanayang pang-akademik

- **Mga kasanayang pang-akademik** (katulad ng pagtukoy sa paksa, layon at ideya, pagtatala ng mahahalagang impormasyon (detalye), mekaniks sa pagsulat (diksyon, estilo at paggamit ng transisyonal at kohesiyong gramatikal), paggamit ng angkop na mga salita sa pagpapahayag ng mga ideya at pagbuo ng talata)
- **Mga tekstong ekspositori** (katulad ng memoirs, journals, personal na sanaysay, kasaysayan, heograpiya, aklat ukol sa mga hayop at halaman, tekstong pang-instruksyon, siyentipiko at medikal na teksto at ulat, legal na dokumento, impormasyonal na brochure, menu, resipe, listahan ng mga pamimili, at deskripsyon ng nilalaman ng produkto at transkripsyon ng talumpati)

- (a) Natutukoy ang paksa, layon, at ideya sa teksto
- (b) Nakapagtatala ng mahahalagang impormasyon
- (c) Naibabalangkas ang mahahalagang detalye at ideya mula sa teksto
- (d) Naipaliliwanag ang mahahalagang ideya at detalye gamit ang diksyon, estilo, transisyonal at kohesiyong gramatikal at kaangkupan ng salita at ideya na nais iparating sa mambabasa

Nasusuri ang tekstong ekspositori batay sa estruktura nito

- deskripsyon
- pagkakaiba at pagkakatulad
- sanhi at bunga
- suliranin at solusyon
- pagkakasunod-sunod at proseso

Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal

Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento

- mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen)
- estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora, at PWD)

Mga elemento ng tekstong biswal na comic book (katulad ng disenyo: tipo, sukat, tupi (*fold*), at kulay)

- (a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal
- (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (panitikan at ekspositori)

<p>Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal</p>	<p>Nakabubuo ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda sa pamamagitan ng tekstong multimodal (katulad ng <i>comic book brochure</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Natutukoy ang tiyak na tauhang itatampok sa sanaysay (b) Naitatala ang mga tiyak na dayalog at <i>caption</i> sa istrip na makapaglalarawan sa tauhan (c) Naiguguhit ang imahen/ larawan ng tauhan batay sa mga pangyayari at dayalog (ilustrasyon ng tauhan, tema, <i>panel, gutter</i>) na kinasangkutan nito (d) Nakabubuo ng borador ng disenyo at pabalat ng <i>comic book brochure</i> gamit ang mga elementong biswal (e) Natutukoy ang tiyak na tipo ng <i>brochure</i> na paglalapatan ng sanaysay (f) Naibabalangkas ang mga tiyak na dayalog, <i>caption (istrip at dayalog)</i> na makapaglalarawan sa tauhan (g) Nakapagsasagawa ng pagdisenyo/ pag-aanyo ng <i>comic book brochure</i> (tipo, sulat, tupi, at kulay) (h) Nakabubuo ng borador para sa <i>comic book brochure</i> gamit ang mga elementong biswal <p>Naibabahagi ang nabuong proseso sa pagdisenyo ng <i>comic book brochure</i> ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa napiling <i>platform</i> na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo (<i>story telling</i>), at etikal na kasanayan at pananagutan</p>
---	---

**BAITANG 7
IKATLONG MARKAHAN**

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng mga tekstong pampanitikan sa Panahon ng Pananakop ng Espanya, tekstong impormasyonal (ekspositori) at balita para sa paghubog ng kaakuhan at pagpapahalagang Pilipino, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (<i>multimodal</i>) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda sa pamamagitan ng pinal na <i>comic book brochure</i> na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
Pag-unawa at pagsusuri sa mga tekstong nasusulat	TEKSTONG PAMPANITIKAN
	<p>Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa panahon ng pananakop ng Espanya kaugnay ng mga tekstong pampanitikan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaligirang Pangkasaysayan (Panitikan sa Panahon ng Pananakop ng Espanya)
	<p>Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa</p> <p>Mga Akda sa Panahon ng Pananakop ng Espanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mga akdang panrelihiyon (gaya ng pasyon, dasal at iba pa) • Akdang pangkagandahang-asal • Dula (gaya ng senakulo, tibag, Flores de Mayo, Santacruzang at iba pa) • Awit at korido <p>(a) Natutukoy ang mahahalagang elemento at detalye sa mga akda (b) Naipaliliwanag ang mensahe o pahiwatig at kaisipang nakapaloob sa mga akda (c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng akda batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao (d) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa teksto (tuluyan) batay sa konteksto ng panahon, lunan at may-akda</p>

	<p>(e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika at gamit ng wika sa akda</p> <p>(f) Nasusuri ang kultural na elemento (simbolo, wika, <i>norms</i>, pagpapahalaga at arketipo) na nakapaloob sa teksto batay sa konteksto ng panahon</p> <p style="text-align: center;">TEKSTONG IMPORMASYONAL</p> <p>Nauunawaan ang tekstong ekspositori gamit ang mga kasanayang pang-akademik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mga kasanayang pang-akademik (katulad ng pagtukoy sa paksa, layon at ideya, pagtatala ng mahahalagang impormasyon (detalye), mekaniks sa pagsulat (diksyon, estilo at paggamit ng transisyonal at kohesiyong gramatikal), paggamit ng angkop na mga salita sa pagpapahayag ng mga ideya at pagbuo ng talata) • Mga tekstong pampahayagan (balita) <ul style="list-style-type: none"> (a) Natutukoy ang paksa, layon, at ideya sa teksto (b) Naiisa-isa ang mga <i>platform</i> at katangian ng mga tekstong pampahayagan (c) Nakapagtatala ng mahahalagang impormasyon (katulad ng narinig at direktang sinabi mula sa interbyu, direktang sipi mula sa nabasa, <i>paraphrasing</i> sa mahahalagang detalye at ideya mula sa teksto) (d) Naipaliliwanag ang mahahalagang ideya at detalye gamit ang diksyon, estilo, transisyonal at kohesiyong gramatikal at kaangkupan ng salita at ideya na nais iparating sa mambabasa (e) Natutukoy ang paraan ng pagtutumbas at/o panghihiram ng salita sa teksto <p>Nasusuri ang tekstong pampahayagan (balita) batay sa estruktura at katangian nito</p> <ul style="list-style-type: none"> • pabaligtad na piramide – sumagot sa tanong na Sino, Ano, Kailan, Saan, at Paano • paraan ng pagsulat
<p>Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal</p>	<p>Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento</p> <ul style="list-style-type: none"> • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora, at PWD) <p>Mga elemento ng tekstong biswal na <i>comic book brochure</i></p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (panitikan at ekspositori)
<p>Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal</p>	<p>Nakabubuo ng sanaysay tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda sa pamamagitan ng tekstong <i>multimodal</i> (katulad ng <i>comic book brochure</i>)</p>

- (a) Natutukoy ang tiyak na tauhang itatampok sa sanaysay
- (b) Naitatala ang mga tiyak na dayalog at *caption* sa istrip na makapaglalarawan sa tauhan
- (c) Naiguguhit ang imahen/ larawan ng tauhan batay sa mga pangyayari at dayalog (ilustrasyon ng tauhan, tema, *panel*, *gutter*) na kinasangkutan nito
- (d) Nakabubuo ng borador ng disenyo at pabalat ng *comic book brochure* gamit ang mga elementong biswal
- (e) Natutukoy ang tiyak na tipo ng *brochure* na paglalapatan ng sanaysay
- (f) Naibabalangkas ang mga tiyak na dayalog, *caption* (*istrip* at dayalog) na makapaglalarawan sa tauhan
- (g) Nakapagsasagawa ng pagdisenyo/ pag-aanyo ng *comic book brochure* (tipo, sulat, tupi, at kulay)
- (h) Nakabubuo ng borador para sa *comic book brochure* gamit ang mga elementong biswal
- (i) Natutukoy ang mga elemento ng *comic book brochure* na paglalapatan ng sanaysay
- (j) Nakapagsasagawa ng pinal na pagdisenyo/ pag-aanyo ng *comic book brochure* batay sa elemento nito

Naibabahagi ang nilikhang tekstong *multimodal* ng pinal na *comic book brochure* tungkol sa pinakatampok na mga pangyayari sa buhay ng isang tauhan sa binasang akda sa napiling *platform* na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo (*story telling*), at etikal na kasanayan at pananagutan

BAITANG 7
IKAAPAT NA MARKAHAN

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng Obra Maestra – Ibong Adarna para sa paghubog ng kaakuhan at pagpapahalagang Pilipino, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (<i>multimodal</i>) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng iskrip para sa <i>shadow play</i> tungkol sa mahahalagang pangyayari sa Ibong Adarna na maiuugnay sa pagiging Pilipino na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at <i>multimodal</i> na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
	TEKSTONG PAMPANITIKAN
Pag-unawa at pagsusuri sa mga tekstong nasusulat	<p>Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa kaligirang pangkasaysayan ng Obra Maestra – Ibong Adarna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kaligirang Pangkasaysayan (Ibong Adarna)
	<p>Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa</p> <p>Obra: Ibong Adarna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saknong 1-6 • Saknong 7-442 • Saknong 443-1006 • Saknong 1007-1717 <p>(a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (tauhan, tagpuan, banghay na tuon sa tunggalian) at detalye sa Ibong Adarna</p> <p>(b) Naipaliliwanag ang banghay (gaya ng pagkakasunod-sunod ng pangyayari; pagyuyugto ng mga pangyayari (<i>foreshadowing</i>) at pagbabalik-tanaw sa mga pangyayari (<i>in medias res</i>), mensahe, pahiwatig at kaisipan sa Ibong Adarna</p> <p>(c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng Ibong Adarna batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao</p> <p>(d) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa teksto batay sa konteksto ng panahon, lunan, at may-akda</p> <p>(e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika sa Ibong Adarna (sukat, tugma, talinghaga, at estilo)</p> <p>(f) Nakapaghahambing ng mga tekstong hawig sa Ibong Adarna at iba pang koridong nasusulat sa Pilipinas at sa ibang bansa</p>

<p>Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal</p>	<p>Nasusuri ang mga tekstong biswal na makikita sa Ibong Adarna</p> <ul style="list-style-type: none"> • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora, at PWD) <p>(a) Naipaliliwanag ang kahulugan ng tekstong biswal sa Obra Maestra- Ibong Adarna</p> <p>(b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng Obra Maestra- Ibong Adarna</p>
<p>Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal</p>	<p>Nakabubuo ng iskrip para sa <i>shadow play</i> tungkol sa mahahalagang pangyayari sa Ibong Adarna na maiuugnay sa pagiging Pilipino</p> <p>(a) Nakapipili ng mahahalagang pangyayari sa Ibong Adarna na maiuugnay sa pagiging Pilipino</p> <p>(b) Nakasusulat ng plano at borador ng pagtatanghal</p> <p>(c) Nakasusulat ng iskrip para sa <i>shadow play</i></p> <p>(d) Natutukoy ang mga elementong gagamitin sa pagbuo ng mga <i>puppet</i></p> <p>(e) Nakapagsasagawa ng <i>shadow play</i> batay sa elemento ng tekstong biswal</p> <p>Naibabahagi ang nilikhang tekstong multimodal sa napiling <i>platform</i> na isinasaalang-alang ang mga kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan</p>