BAITANG 10

PAMANTAYAN PARA SA IKASAMPUNG BAITANG

Pagkatapos ng **Ikasampung Baitang,** naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng Obra Maestrang **El Filibusterismo** at mga tekstong pampanitikan (sa Panahon ng Kontemporaneo/Makabagong Panahon), mga Korespondensiya Opisyal, impormasyonal, akademik, at biswal para sa pagbuo ng makabuluhang tekstong multimodal na gamit para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa tungo sa pagtatamo ng kaunlarang Pilipino sa kapaki-pakinabang na pagganap bilang makabansa at global na mamamayan.

BAITANG 10 – UNANG MARKAHAN

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng Obra Maestra – **El Filibusterismo** para sa pagtatamo ng kaunlaran at pagtugon sa pandaigdigang pakikipag-ugnayan at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (*mutimodal*) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng *documentary film* ng **El Filibusterismo** na naipakikita ang kaunlaran sa usaping panlipunan na isinasaalang-alang ang elemento ng biswal at *multimodal* na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.

<table>
<tr><th>SUB-DOMEYN</th><th>KASANAYANG PAMPAGKATUTO</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Pag-unawa at Pagsusuri sa mga Tekstong Nasusulat</td><td>TEKSTONG PAMPANITIKAN</td></tr>
<tr><td>Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa kaligirang pangkasaysayan ng Obra Maestra – El Filibusterismo

• Kaligirang Pangkasaysayan (El Filibusterismo)</td></tr>
<tr><td>Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa
Obra Maestra : El Filibusterismo
• Pag-aalay sa El Filibusterismo
• Ang GOMBURZA
• Mga Tauhan
• Pagbabalik-tanaw sa Noli Me Tangere (mahahalagang pangyayari na iniuugnay sa El Filibusterismo)
• Kabanata 1-10
• Kabanata 11-18
• Kabanata 19-25
• Kabanata 26-32
• Kabanata 33-39

(a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (tauhan, tagpuan, banghay na tuon sa tunggalian) at detalye sa El Filibusterimo
(b) Naipaliliwanag ang banghay (gaya ng pagkakasunod-sunod ng pangyayari; pagyuyugto ng mga pangyayari (foreshadowing), pagkakahanay ng mga pangyayari (parallelism and simultaneity), at pagbabalik-tanaw sa mga pangyayari (in medias res), mensahe, pahiwatig at kaisipan sa El Filibusterimo
(c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng El Filibusterismo batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao
(d) Nasusuri ang mahalagang pangyayari ng teksto (tuluyan) batay sa konteksto ng panahon, lunan at may-akda
(e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika sa El Filibusterimo
(f) Nakapaghahambing ng mga tekstong hawig sa El Filibusterismo at iba pang nobelang panlipunan na nasusulat sa Pilipinas at sa ibang bansa</td></tr>
</table>

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal	**Nasusuri ang mga tekstong biswal na makikita sa El Filibusterismo** • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora, at PWD)’ - pabalat ng El Filibusterismo at komiks nito - bapor Tabo - larawan ng sistemang *reduccion* - kubyerta - serbesa at tubig - buwayang nag-aanyong demonyo - lupang ari-arian - lupa (nakabusal sa bibig ng bagong magsasaka) - agnos/relikaryo/laket - rebolber - Pasko/kapaskuhan - gubat ng mga Ibarra - ulo ni Imuthis - riles - apyan - kayamanan ni Kapitan Tiyago - paskil - lason - kayamanan ni Simoun - Karagatang Pasipiko (a) Naipaliliwanag ang kahulugan ng tekstong biswal sa Obra Maestra- El Filibusterismo (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng Obra Maestra- El Filibusterismo
	Nakabubuo ng *documentary film* tungkol sa pag-unlad ng isang usaping panlipunan na maiuugnay sa El Filibusterismo

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal	(a) Nakapipili ng tiyak na bahagi ng El Filibusterismo (b) Nakabubuo ng plano sa paglikha ng *documentary film* at borador (c) Nakakukuha ng mga *videos* ng mga gaganap (d) Nalalapatan ng mga *sound effects* na kailangan sa *video* (e) Nailalapat ang iba pang elementong *multimodal* (f) Nairerebisa ang nabuong *documentary film*
	Naibabahagi ang nilikhang tekstong *multimodal (documentary film*) sa napiling *platform* na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan

BAITANG 10 – IKALAWANG MARKAHAN

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag-unawa at pagsusuri ng mga tekstong pampanitikan (sa Kontemporaneong Panahon /Makabagong Panahon), impormasyonal, akademik para sa pagtatamo ng kaunlaran at pagtugon sa pandaigdigang pakikipag-ugnayan, at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (*multimodal*) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng isang grapikong representasyon mula sa sarbey na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at *multimodal* na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.

SUB-DOMEYN	**KASANAYANG PAMPAGKATUTO**
	TEKSTONG PAMPANITIKAN
Pag-unawa at Pagsusuri sa mga Tekstong Nasusulat	**Naiisa-isa ang mahahalagang pangyayari sa Kontemporaneong Panahon/ Makabagong Panahon kaugnay ng mga tekstong pampanitikan** • Kaligirang Pangkasaysayan (Panitikan sa Kontemporaneong Panahon / Makabagong Panahon)
	Nasusuri ang mga detalye ng tekstong pampanitikan para sa kritikal na pag-unawa **Mga Akda sa Kontemporaneong Panahon / Makabagong Panahon** • **Tula** (a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (persona, sukat at tugma, talinghaga at estilo) at detalye (paksa, nilalaman at kaisipan) ng tula (b) Naipaliliwanag ang nakapaloob na pahiwatig, simbolo, talinghaga, at larawang diwa/ imahen sa tula (c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng tula batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
	(d) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa teksto (tula) batay sa konteksto ng panahon, lunan at may-akda. (e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (sukat, tugma,tono at talinghaga) ng tula (f) Nasusuri ang kultural na elemento (simbolo, wika, *norms*, pagpapahalaga at arketipo) na nakapaloob sa teksto batay sa konteksto ng panahon. **Tuluyan** (a) Natutukoy ang mahahalagang elemento (tauhan, tagpuan, banghay na tuon sa tunggalian) at detalye sa tuluyan (b) Naipaliliwanag ang banghay (gaya ng pagkakasunod-sunod ng pangyayari; pagyuyugto ng mga pangyayari (*foreshadowing*), pagkakahanay ng mga pangyayari (*parallelism and simultaneity*), at pagbabalik-tanaw sa mga pangyayari (*in medias res*), mensahe, pahiwatig at kaisipan sa binasang tuluyan. (c) Naiuugnay ang mahahalagang kaisipan ng tuluyan batay sa sariling pananaw, moral, katangian at karanasan ng tao (d) Nasusuri ang mahahalagang pangyayari sa teksto (tuluyan) batay sa konteksto ng panahon, lunan at may-akda (e) Nasusuri ang mga elementong panlingguwistika (bisa ng salita, pahiwatig, idyomatikong pahayag, estilo) ng tuluyan (f) Nasusuri ang kultural na elemento (simbolo, wika, *norms*, pagpapahalaga at arketipo) na nakapaloob sa teksto batay sa konteksto ng panahon
	TEKSTONG AKADEMIK
	Nauunawaan ang mahahalagang impormasyon sa isang pananaliksik • Kahulugan ng pananaliksik • Mga mananaliksik • Etika ng pananaliksik (*plagiarism*)
Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal	**Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento** • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora at PWD)

SUB-DOMEYN	**KASANAYANG PAMPAGKATUTO**
	Elemento ng tekstong biswal na mga grapiko, balangkas, at tsart mula sa sarbey (a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (akademik)
Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal	**Nakabubuo ng biswal na representasyon mula sa isang sarbey** (a) Nakapipili ng paksa (b) Nababalangkas ang mga nakalap na impormasyon (c) Nakabubuo ng borador (d) Nailalapat ang biswal at *multimodal* na mga elemento
	Naibabahagi ang biswal na representasyon mula sa isang sarbey sa napiling *platform* na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan

BAITANG 10 – IKATLONG MARKAHAN

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagtataya sa realidad at pagsasaalang-alang sa mekaniks ng pag-alam sa batayang kaalaman sa tekstong akademik sa pagtatamo ng kaunlaran at pagtugon sa pandaigdigang pakikipag-ugnayan at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (*multimodal*) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng isang konseptuwal na balangkas na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at *multimodal* na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.

SUB-DOMEYN	**KASANAYANG PAMPAGKATUTO**
	TEKSTONG AKADEMIK
Pag-unawa at Pagsusuri sa mga Tekstong Nasusulat	**Natutukoy ang kahalagahan ng impormasyon, mensahe, at detalye sa kritikal na pagtingin sa isang komunidad (tulad ng paaralan, barangay, lokal na pamahalaan)** **Mga Kasanayan sa Pananaliksik** • Pangangalap ng mga mapagkakatiwalaang sanggunian • Pagtukoy sa katotohanan at opinyon • Pagsusuri sa mapagkakatiwalaang sanggunian at kredibilidad ng may-akda • Pagtukoy sa pangunahin at pangalawang sanggunian • Paggamit ng mga angkop na terminolohiya o salita
Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal	**Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento** • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora, at PWD)

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
	Elemento ng tekstong biswal na konseptuwal na balangkas at paradigma (a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (akademik)
Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal	**Nakabubuo ng isang konseptuwal na balangkas na nagpapakita ng kahalagahan ng mapagkakatiwalaang mga sanggunian** (a) Nasusuri ang pagkamakatotohanan ng mga mapagkukunang sanggunian (b) Natutukoy ang mga paksa, tema, at *gaps* (c) Nababalangkas ang konseptuwal na balangkas sa pamamagitan ng dayagram
	Naibabahagi ang konseptuwal na balangkas sa napiling *platform* na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan

BAITANG 10 – IKAAPAT NA MARKAHAN

Pamantayang Pangnilalaman	Naipamamalas ng mga mag-aaral ang kasanayang komunikatibo, pagtataya sa realidad at pagsasaalang-alang sa mekaniks sa pag-alam sa batayang kaalaman sa tekstong akademik upang makatugon sa pandaigdigang pakikipag-ugnayan bilang isang makabayang Pilipino.
Pamantayan sa Pagganap	Nakabubuo ng *poster presentation* ng panukalang pananaliksik na isinasaalang-alang ang mga elemento ng biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan.

SUB-DOMEYN	**KASANAYANG PAMPAGKATUTO**
	TEKSTONG AKADEMIK
Pag-unawa at Pagsusuri sa mga Tekstong Nasusulat	**Nasusuri ang isang abstrak ng pananaliksik** (a) Naiisa-isa ang mga posibleng paksa para sa panukalang pananaliksik (b) Natutukoy ang layunin, pamamaraan, resulta at kongklusyon ng isang abstrak (c) Nakabubuo ng sintesis sa mga nabasang abstrak
	Nakabubuo ng panukalang pananaliksik batay sa layunin at target na mambabasa
Pag-unawa at Pagsusuri ng mga Tekstong Biswal	**Nasusuri ang mga tekstong biswal batay sa mga elemento** • mga teknikal na biswal (laki, espasyo, kulay, linya, anyo at imahen) • estereotipo (uri, kasarian, edad, etnisidad, pangkat, antas ng pamumuhay, diaspora, at PWD) **Elemento ng tekstong biswal na *flow chart*** (a) Naipaliliwanag ang mga elemento ng tekstong biswal (b) Naiuugnay ang mga elemento ng tekstong biswal sa pag-unawa ng teksto (akademik)

SUB-DOMEYN	KASANAYANG PAMPAGKATUTO
Paglikha at Presentasyon ng Tekstong Multimodal	**Nakabubuo ng isang *poster presentation* ng isang panukalang pananaliksik tungkol sa isang napapanahong usapin/paksa upang makatugon sa pandaigdigang pakikipag-ugnayan bilang isang makabayang Pilipino** (a) Nakapipili ng paksa ng pananaliksik (b) Nakapagsasagawa ng paunang pananaliksik (c) Nakapagbabalangkas ng bahagi ng panukalang pananaliksik (layunin, pamaraan, inaasahang bunga at iba pa) (d) Nakasusulat ng borador ng *poster presentation* (e) Narerebisa ang *poster presentation* (f) Nakabubuo ng balangkas ng panukalang pananaliksik sa pamamagitan ng *flow chart*
	Naibabahagi ang *poster presentation* ng panukalang pananaliksik sa napiling *platform* na isinasaalang-alang ang kasanayang komunikatibo, at etikal na kasanayan at pananagutan